

**Министерство культуры Саратовской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» с.Святославка**

«ПРИНЯТО»

Решением

Педагогического совета протокол

№2 от 25.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Н.С.Родькина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

Предметная область

ПО.01.Художественное творчество

По учебному предмету

ПО.01.УП.03 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Святославка 2020г.

Пояснительная записка

Программа по УП «Композиция станковая» разработана и составлена с учетом ФГТ и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Предмет «Композиция станковая»- ведущая дисциплина, она помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное образное мышление. Программа способствует развитию композиционного мышления, освоению определённого объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией. Обучение по данной программе должно послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать успешно перейти к следующему этапу художественного обучения. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а так- же направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием предметов «Живопись», «Рисунок». В каждом предмете поставлены общие задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в предмете композиция станковая ставятся задачи перспективного построения, выявлять объем, грамотно владеть тоном и цветом. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения. В результате прохождения этой программы, учащиеся кроме общей эстетической культуры должны получить знания, умения и навыки по предмету композиция станковая. Принципы подхода к методике преподавания фактического материала приближены к методике преподавания в художественных училищах, но имеют свои существенные отличия в связи с возрастными особенностями детей.

Форма проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая)

Цели:

- Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- раскрытие творческого потенциала;
- приобретение в процессе освоения программы художественных и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к изучению искусства и художественного творчества;
- Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- Знакомство с основными законами, закономерностями, правил и приемов композиции;
- Изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- Различные способности к художественно-исполнительской деятельности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- Приобретения обучающимися опыта творческой деятельности;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный подбор ассоциаций, образов. Художественные впечатления.

Рекомендованный объем часов(5 лет)

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации УП «Композиция станковая» составляет 5 лет.

| Виды учебной работы | Количество часов |
|---|------------------|
| Максимальная нагрузка | 924 |
| Обязательная аудиторная нагрузка в том числе: | 363 |
| • Практические занятия | 354 |
| • Зачёты, академические закрытые и открытые концерты, собеседования, тестирования, эскизное исполнение произведений и др. | 9 |

| | |
|---|-----|
| Самостоятельная работа в том числе: <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания • Посещение концертов филармоний, театров, музеев • Участие в культурно – просветительской деятельности школы | 561 |
| Итоговая аттестация | 1 |

Учебно - тематический план (5 лет)

Первый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Кол - во часов |
|--------------------|--|----------------------|----------------|
| 1 полугодие | | | |
| 1 | Композиция осеннего пейзажа. Знакомство с основами построения перспективы(световой, линейной, воздушной) пейзажа, на основе натуральных зарисовок. Создание эскиза пейзажа картины на основе подготовительного материала. | урок | 8 |
| 2 | Натюрморт из трех предметов быта | урок | 12 |
| 3 | Тематический натюрморт. Выполняется в три тона. Два варианта решения. Выполнение упражнений : тональная шкала, выделение главного. | урок | 12 |
| | | | 32 |
| 2 полугодие | | | |
| 4 | Деревенский пейзаж. Двухплановое пространство. | урок | 16 |
| 5 | 2-3 фигурная сюжетная композиция на тему литературного сюжета или сказки. | урок | 18 |
| | | | 34 |
| | Итого: | | 66 |

Второй год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Кол - во часов |
|--------------------|---|----------------------|----------------|
| 1 полугодие | | | |
| 6 | Композиция тематического натюрморта с использованием натуральных зарисовок и этюдов. | урок | 12 |
| 7 | Стилизация (упрощение). Создание творческого натюрморта способом стилизации. | урок | 8 |
| 8 | Однофигурная композиция «Человек (в русском национальном костюме) с животным на фоне пейзажа» | урок | 12 |
| | | | 32 |
| 2 полугодие | | | |
| 9 | Сюжетная композиция по литературному произведению (сказка А.С.Пушкина или П.П.Бажова). Композиция выполняется в 2 тона. Двухплановая ахроматическая композиция. | урок | 18 |
| 10 | Несложный сюжет с одной- двумя фигурами человека. | урок | 18 |
| | | | 36 |
| | Итого: | | 68 |

Третий год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Кол - во часов |
|--------------------|---|----------------------|----------------|
| 1 полугодие | | | |
| 11 | Книжная графика или композиция на литературный сюжет. Иллюстрация или сюжетная композиция. Любая графическая техника, приемлемая для иллюстрации. | урок | 20 |

| | | | |
|--------------------|--|------|-----------|
| 12. | Сюжетная композиция. Россия. Исторические и бытовые сцены (не менее 3 фигур) | урок | 12 |
| | | | 32 |
| 2 полугодие | | | |
| 13 | Тематический натюрморт. Два варианта решения. Трехтоновая ахроматическая композиция. | урок | 18 |
| 14 | Портрет-картина. | урок | 18 |
| | | | 36 |
| | Итого: | | 68 |

Четвертый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Кол - во часов |
|--------------------|--|----------------------|----------------|
| 1 полугодие | | | |
| 15 | Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами людей («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.). Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. | урок | 14 |
| 16 | Сюжетная композиция. Настоящее, прошлое и будущее народов мира (не более 3 фигур). 1/2 ватмана. Бытовые и исторические темы (изучение национального костюма, архитектуры, пейзажа и т.д.). Примерный перечень тем: Россия, страны мира и т. д. | урок | 18 |
| | | | 32 |
| 2 полугодие | | | |
| 17 | Бытовой натюрморт. Создание эскиза-оригинала на основании подготовительного материала. | урок | 36 |
| | | | 36 |

| | | | |
|--|---------------|--|-----------|
| | Итого: | | 68 |
|--|---------------|--|-----------|

Пятый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Кол - во часов |
|--------------------|---|----------------------------|-------------------|
| 1 полугодие | | | |
| 18 | Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей. Живописная композиция с использованием гармонических, цветовых сочетаний | урок | 3 |
| 19 | Пейзаж деревенский (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего). Двухплановое пространство. | урок | 27 |
| 20 | Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.). Графическая композиция с двухплановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок. | урок | 18 |
| | | | 48 |
| 2 полугодие | | | |
| 21 | Композиция тематического натюрморта, передать образ кого-либо предмета или явления жизни, используя правила композиционного построения натюрморта. Подбор нетрадиционных решений | урок | 21 |
| 22 | Беседа о портрете, творческие основы изображения человека | урок | 9 |
| 23 | Выполнение итоговой работы. Создание творческого портрета (портрет-картина) по выбору учащихся, поясное изображение, полуфигура, фигура. | урок | 24 |
| | | | 54 |
| | Итого: | | 102 |

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построена с учетом возможных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включая теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучения учащимися теории композиции, включая в себя задания по аналитической работе в области композиции а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Содержание предмета включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой;
- цвет в композиции станковой;
- сюжет композиции;
- декоративная композиция;
- создание художественного образа в композиции;
- графика;
- итог работы.

Задания первого класса знакомят с требованиями предмета. Знакомство с задачами композиции, с ее выразительными средствами и материалами. Беседы о перспективе в пейзаже (линейной, воздушной, световой). Знакомство с натюрмортом (понятие «формат», «пятно», «пропорции», «силуэт»), а также созданием сюжетной композиции.

Задание 1. Композиция осеннего пейзажа. Знакомство с основами построения перспективы (световой, линейной, воздушной) пейзажа, на основе натуральных зарисовок

Материал- тушь, гуашь, акварель, пастель. Размер - ¼ листа

Цель: Знакомство с жанром «пейзаж». Выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние.

Задачи: Выделение главного при использовании различных дополнительных элементов.

Задание 2. Натюрморт из трех предметов быта.

Материал: гуашь, бумага.

Цель: понятие «формат», «пятно», «пропорции», «силуэт».

Задача: попытаться выполнить целостную неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции. Силуэтное изображение

Задание 3. Тематический натюрморт. Выполняется в три тона. Два варианта решения. Выполнение упражнений : тональная шкала, выделение главного. Материал – гуашь, акварель. Размер-1 /4 листа.

Цель: Изучение элементов, стилистики и цвета в композиции, создание тематического натюрморта.

Задачи: выполнение композиции натюрморта с использованием силуэтного изображения трёх разных по форме, тону и размеру предметов.

Задание 4. Деревенский пейзаж. Двухплановое пространство.

Материал- цветные нитки, шнуры, подрамник и т. д. Размер – 1/4листа

Цель: Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций основных отношений.

Задача: Выделение главного с помощью тона и цвета.

Задание 5. 2-3 фигурная сюжетная композиция на тему литературного сюжета или сказки.

Материал- гуашь, акварель. Размер-1/4 листа.

Цель: Знакомство с сюжетной композицией. Выполнение композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

Задача: Целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат)

Задания второго класса проводится беседа о задачах предмета, о законах и правилах композиции, о методике ведения работы на занятиях композиции натюрморта, сюжетной композиции. Первое задание посвящено выполнению реалистического тематического натюрморта (по наблюдению на основе подобранных предметов). Второе задание - исполнение стилизованного натюрморта по представлению. В следующих заданиях проводится изучение национального костюма, пейзажа, а также фигуры человека и животного в определенной среде.

Задание 6. Композиция тематического натюрморта с использованием натуральных зарисовок и этюдов.

Материал-Тушь, гуашь акварель и т. д.

Цель: выполнение композиционного решения натюрморта с использованием контрастных тональных отношений и нюансов.

Задача: выдержать тематическое направление, выделить главное.

Задание 7. Стилизация (упрощение). Создание творческого натюрморта способом стилизации.

Материал- гуашь, акварель, пастель. Размер-1/4 листа.

Цель: Продолжение изучения жанра «натюрморт». Знакомство с упрощенной формой решения композиции на листе.

Задача: Понятие «силуэт» (темный, светлый), «симметрия», «асимметрия», «выделение главного».

Задание 8. Однофигурная композиция «Человек (в русском национальном костюме) с животным на фоне пейзажа»

Материал - гуашь, пастель, акварель. Размер-1/4 листа.

Цель: Продолжение знакомства с жанром «пейзаж». Перспективное построение пейзажа.

Задача: Размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом.

Задание 9. Сюжетная композиция по литературному произведению (сказка А.С.Пушкина или П.П. Бажова). Двухтоновая ахроматическая композиция.

Материал - Тушь или черная гуашь, кисть. Размер – 1/4 листа,

Цели: Знакомство с сюжетной композицией; выполнение композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа;

Задачи: целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат); использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного.

Задание 10. Несложный сюжет с одной- двумя фигурами человека.

Материал- гуашь, тушь, бумага, ткань и т. д. Размер -1/2 листа.

Цель: Выполнение композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

Задачи: Композиционное размещение на листе, тональное и цветовое решение.

Задание третьего класса проводятся беседы о законах, правилах и приемах композиции, о методике работы над композицией, закрепление знаний. Работа в области книжной графики (иллюстрация) или композиция на литературный сюжет. Беседа о быте и национальном колорите. Создание эскиза-оригинала композиции. Многофигурная композиция (не менее 3-х фигур). Творческие основы изображения человека, беседа. Композиция портрета.

Задание 11. Книжная графика или композиция на литературный сюжет. Иллюстрация или сюжетная композиция. Любая графическая техника, приемлемая для иллюстрации

Материал - свободный выбор. Размер-1/2 листа.

Цель: Знакомство с книжной графикой. Использование симметричного и асимметричного расположения элементов.

Задачи: целостность композиционного решения на выбранном формате.

Задание 12. Сюжетная композиция. Россия. Исторические и бытовые сцены (не менее 3 фигур)

Материал: гуашь, тушь, акварель. Размер -1/2 листа.

Цель: Выделение главного из заданных элементов: симметрия, асимметрия, хаос

Задачи: «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного».

Задание 13. Тематический натюрморт. Два варианта решения.

Трехтоновая, ахроматическая композиция.

Материал- Гуашь, кисть. Размер 1/2листа.

Цель: Продолжение изучения жанра «натюрморт»; закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный, и светлый), «асимметрия», «асимметрия», «выделение главного».

Задача: выполнение двух вариантов композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой - на нюансных; эмоциональное воздействие тональных сочетаний.

Задание 14. Портрет картина.

Материал- гуашь, тушь, акварель, пастель. Размер-1/2 листа.

Цель: Знакомство с жанром портрет. Развитие фантазии и образного мышления.

Задача: Выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера. Выполнение эмоционально выразительной композиции.

Задания четвертого класса дети знакомятся с перспективой интерьера и способами его изображения. Создают эскиз-оригинал интерьера с введением 2 фигур людей, используя зарисовки и наброски, выполненные с натуры. Знакомство с требованиями сюжетной композиции. Создание эскиза-оригинала композиции к художественному произведению. Учащиеся продолжают осваивать способы перспективного изображения интерьера. Создают итоговую композицию. Создание композиционного произведения на основании собранного материала. Самостоятельный выбор темы, сюжета, техники и материалов исполнения.

Задание 15. Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами людей («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.). Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двухплановое пространство.

Материал: Гуашь, кисть, акварель. Размер- 1/4листа

Цель: знакомство с жанром «интерьер»; закрепление понятий «неделимость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений»; ритм как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном;

Задача: выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; перспективное построение интерьера,

передача более глубокого двух - планового пространства; соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека.

Задание 16. Сюжетная композиция. Настоящее, прошлое и будущее народов мира (не более 3 фигур). Бытовые и исторические темы (изучение национального костюма, архитектуры, пейзажа и т.д.). Примерный перечень тем: Россия, страны мира и т. д.

Материал- гуашь, бумага.

Цель: Выполнение живописной композиции при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции. Размер-1/2 ватмана.

Задача: Выделение главного с помощью насыщенности и светлоты цвета.

Задание 17.Бытовой натюрморт. Создание эскиза-оригинала на основании подготовительного материала

Материал: - свободный выбор материала. Размер-1/4,1/2 листа.

Цель: Работа с натуры и по представлению.

Задача: Составить натюрморт с учетом композиционных правил.

Задания пятого класса на уроках композиции происходит усвоение учащимися правил композиционного построения плоскости картины, изучение в теории и на практике основных законов композиции и приемов, помогающих художнику воплотить свою идею в картине.

Задание 18. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей. Живописная композиция с использованием гармонических цветовых сочетаний. Двух - трехплановое решение пространства.

Материал-Гуашь, акварель, кисть, Размер-1/4 листа.

Цель:продолжение работы над сюжетной композицией; закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры; использование простых композиционных схем, целостность цветотонального решения листа.

Задача:выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; эмоциональная выразительность листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу.

Задание19. Пейзаж деревенский (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего).

Материал: - Гуашь, кисть,1/2 листа.

Цели:углубление знакомства с жанром «пейзаж», особенности деревенского пейзажа; закрепление понятий «целостность композиции», «пропорции тона и размеров», «виды» и «формы ритма», «выделение главного»;

Задачи: выполнение живописной композиции при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции, включая выполнение «картона» и

эскизов в цвете; передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному);

Задание 20. Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.). Графическая композиция с двухплановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок.

Материал-картон, линолеум. Размер - 1/2 листа.

Цели: цветотональное решение композиции в соответствии с замыслом автора; эмоциональная выразительность листа.

Задачи: Работа с цветовым кругом. Пары контрастных цветов, способы их гармонизации.

Задание 21. Композиция тематического натюрморта, передать образ кого-либо предмета или явления жизни, используя правила композиционного построения натюрморта. Подбор нетрадиционных решений

Материал - гуашь, акварель, бумага.

Цель: выбор сюжета, наиболее четко выражающего идею (тему); изучение натурального материала по сюжету.

Задачи: разработка эскизов в тоне и цвете; выполнение эскиза оригинала в материале.

Задание 22. Беседа о портрете, творческие основы изображения человека.

Материал- акварель, бумага.

Цель: практическая сторона создания реального изображения головы и фигуры человека.

Задача: показать правильное конструктивное построение головы.

Задание 23. Выполнение итоговой работы. Создание творческого портрета (портрет-картина) по выбору учащихся, поясное изображение, полуфигура, фигура .

Материал- гуашь, акварель. Размер 1/2 листа.

Цель: Показ учащимися правил композиционного построения плоскости картины, изучение в теории и на практике основных законов композиции и приемов, помогающих художнику воплотить свою идею в картине.

Задачи: разработка эскизов в тоне и цвете; выполнение эскиза оригинала в материале.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учащимися предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции- ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- Умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- Умение находить живописно - пластические решения для каждой творческой задачи;
- Навыки по композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Виды аттестации по предмету «Композиция станковая» текущая, промежуточная, итоговая. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится в счет аудиторного времени с целью контроля за качеством освоения учебного материала по предмету станковая композиция в виде проверки самостоятельной работы учащихся, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и т. д.. Текущая аттестация может проводиться в форме просмотров учебно – творческих работ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодия учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет (просмотр творческих работ);

экзамен (просмотр творческих работ).

Просмотры творческих работ в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного по программе «композиция станковая». Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «композиция станковая» проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по предмету «станковая композиция»;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация в форме выпускного итогового экзамена (просмотра-выставки) по предмету «Композиция станковая» проводится: при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет- в 5 классе; при сроке освоения образовательной программы 6 лет- в 6 классе. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения композиции, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописной и графической. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году. В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена. Экзамен по «Композиции станковой» состоит из практического выполнения задания предусмотренного учебной программой. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (том числе и неудовлетворительная). По «Композиции станковой» для обучающихся проводятся выставки, с целью их подготовки к экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах, а также отличная защита контрольных работ при выпуске из ДШИ.

Формы контроля:

- Самостоятельная работа;
- Просмотр творческих работ (зачеты);
- Выставки;
- Промежуточная аттестация;
- Экзамен.

Методы контроля:

- Анализ учебных и творческих работ;
- Выставление оценок.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающегося по предмету «Композиция станковая» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность выполненного задания.

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку.

Оценка 5 «отлично» — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

Оценка 4 «хорошо» — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотного выполнения композиции соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с построением, но допускает незначительные ошибки в композиционном решении.

Оценка 3 «удовлетворительно» — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном решении.

Оценка 2 «неудовлетворительно» — полное несоответствие требованиям; уровень станковой композиции не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы в школе имеются квалифицированные специалисты, имеющие практический опыт, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

У учащихся имеются индивидуальные художественные принадлежности. В школе есть натюрмортный фонд, наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, муляжи, гербарии, демонстрационные модели. В образовательном процессе используются мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Материально-техническое обеспечение

- Мольберты;

- Планшеты;
- Стулья;
- Софиты;
- Доска, мел, указка, тряпка;
- Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках;
- Оборудование и приборы: Компьютер;
- Библиотечный фонд.

Методическое обеспечение учебного процесса

- Таблица со схемами основ композиции;
- Репродукции произведений классики русского и зарубежного искусства;
- Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- Таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- Таблица, иллюстрирующая основные законы композиции;
- Работы из методического фонда школы;
- Таблица по цветоведению;
- Интернет ресурсы;
- Презентации материалов по тематике раздела.

Методические рекомендации

Программа по станковой композиции опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения композиции станковой. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельная работа по сбору натурального материала и т. д.) должно четко укладываться в схему этапов выполнения композиции станковой. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотры классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником. Необходимо и целесообразно в работе по данной программе использовать метод демонстраций. Рассматривается как показ перед учениками в процессе работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, дети лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты работы над композицией. Практикуется прием работы «под

диктовку», когда работа над определенным упражнением ведется учителем и одновременно копируется учениками. Требование предъявляемое к этому методу: использовать по крайней необходимости, в напряженном режиме беседы с учениками (постоянно задавая вопросы ученикам) , с комментированием учителя. Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия на уроках композиции станковой без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и зарисовок. А также без использования компьютерных технологий.

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974 г.
2. Власов В.Г. Миронова М.В. Опыт художника новой меры - М., 1926 г.
3. Вакс и др. Курс «Основы композиции». - «ТЭ», 1966 г., № 12 г.
4. Ганзен В. И др. «О гармонии в композиции».- «ТЭ», 1966 г., № 49
5. Иттен И. Искусство цвета. - М.: изд. Д.Миронов, 2000 г.
6. Чернышев О.В. Формальная композиция. - Мн.: «Харвест», 1999 г.
7. Кустодиев Б.М. Образ и цвет. - М., 1971 г.
8. Попова О.С. Народные художественные промыслы. - М., 1984 г.
9. Федотов Г. Дарите людям красоту. - Москва: Просвещение, 1985 г.
10. Авесилян О.А. Натура и рисование по представлению- М., 1985 г.; Р.Л:
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДШИ и ИЗОотделения ДШИ. М. 2008 г.
12. Претте М.К, Капальдо Альфонсо . Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. - М., 1981 г.
13. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., книга, 1990 г.
14. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Книга. 1990 г.
15. Вейль Герман. Симметрия. - М., 1968 г.
16. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М. Искусство . 1986 г.
17. Алямова А.Н., Лазурский В.В. Сборник «Искусство книги» 1959-1974, М., 1977 г.